Niveau(x) d'enseignement: 0 Numéro EDUQ : 8170974
Centre d'intérêt: 33

Bouchard, Pierre, 1941-.

La clientèle des conservatoires du Québec : rapport d'analyse d'un sondage / par Pierre Bouchard. -- Montréal : Université de Montréal, Centre de sondage, 1978.
63 f. ; 28 cm.

Cote Dewey: 780.72'9714/B752c Cote LC: MT/5

Descripteur(s): *Population étudiante *Art *Musique *Education musicale *Education artistique *Caractéristiques de l'étudiant *Caractéristiques socio-économiques *Satisfaction de l'étudiant *Primaire (Niveau) *Secondaire (Niveau) *Collégial (Niveau)

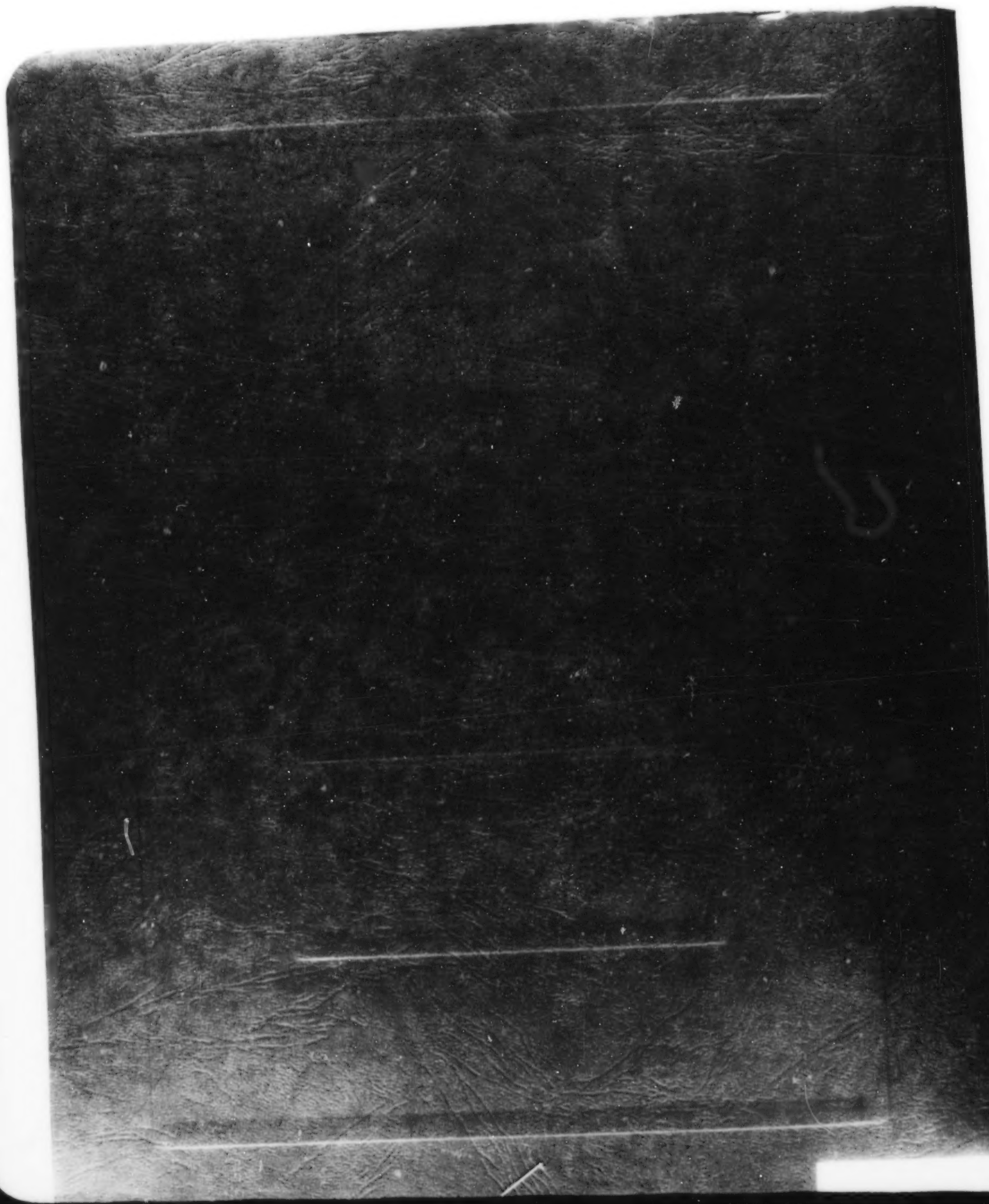
Identificateur(s) de sujet: *Conservatoire

L'étude vise à parfaire la connaissance que la Direction des conservatoires a de sa clientèle et ainsi d'arriver à mieux répondre à ses besoins. Elle porte sur les caractéristiques socio-économiques des répondants, leurs antécédents artistiques au niveau de la famille, les raisons de leur satisfaction au conservatoire. Leur niveau de satisfaction envers le conservatoire et l'enseignement qu'il dispense, enfin leurs opinions, leurs aspirations professionnelles et leurs goûts.

L'enquête a eu lieu auprès de l'ensemble des étudiants des conservatoires de musique et d'art dramatique. On a utilisé deux questionnaires, l'un destiné aux jeunes de plus de quinze ans, l'autre aux parents des jeunes de moins de quinze ans. Sur 1182 étudiants inscrits, 757 ont participé à l'enquête (taux de 64%).

Les résultats détaillés de l'enquête sont exposés aux pages 5 à 62.

Type de document: r
Auteur de l'analyse: ar



E D U Q 8170974

La clientèle des conservatoires du Québec

Rapport d'analyse d'un sondage

par: Pierre Bouchard,
Responsable de recherche

Centre de sondage,
Université de Montréal

Mai 1978

Les artistes, que ce soit des peintres, des musiciens ou des comédiens, ont dû, avant de devenir ce qu'ils sont maintenant, fréquenter, pour la plupart, des écoles spécialisées afin d'y apprendre les rudiments de leurs métiers. A la suite de cet apprentissage, ils se sont orientés de façon plus précise pour devenir des amateurs ou des professionnels.

Les conservatoires du Québec jouent un certain rôle dans la formation de ces artistes, du moins pour un certain nombre. En effet, au Québec, il y a actuellement 7 conservatoires où on tente de former des musiciens qui deviendront probablement des musiciens professionnels ou des musiciens amateurs et 2 conservatoires d'où proviendront nos comédiens professionnels et nos comédiens amateurs de demain. Les jeunes qui fréquentent ces conservatoires nous sont cependant très peu connus, tout comme ces artistes qu'ils deviendront. Dans ce but, la Direction des conservatoires du Québec a pensé devoir parfaire ses connaissances de la clientèle qu'elle dessert et ainsi arriver à mieux répondre à ses besoins.

Dans un premier temps, nous présenterons ceux qui ont bien voulu compléter un questionnaire et nous le retourner. De plus, nous aurons par la même occasion, une meilleure connaissance de leurs antécédents, du fait que plusieurs questions portent sur les caractéristiques de leurs parents immédiats.

Dans un deuxième temps, nous nous demanderons s'il apparaît nécessaire d'avoir un parent de près ou de loin pour penser s'inscrire au conservatoire. Au niveau de cette section, nous chercherons à discerner qui des différents parents a semblé afficher la plus forte influence sur l'enfant qui s'est inscrit à un conservatoire.

Nous nous demanderons, ensuite, ce qui a amené les jeunes à s'inscrire à un conservatoire. Nous apprendrons, au niveau de cette section, comment ils ont appris son existence et ce qui les y a le plus frappés.

Dans une autre section, nous tenterons de mesurer le niveau de satisfaction des jeunes envers le conservatoire qu'ils fréquentent et envers ce qui y est enseigné. Nous aurons, alors, une évaluation de chacun des conservatoires selon différents aspects, une évaluation qui permettra aux personnes concernées d'agir selon les besoins ressentis.

Dans une dernière section, nous nous arrêterons à analyser les opinions véhiculées par les jeunes, leurs aspirations et leurs goûts. Nous aurons, alors, un portrait assez complet des jeunes qui fréquentent les conservatoires du Québec, de ces jeunes qui affichent déjà une âme d'artiste.

1. Quelques précisions méthodologiques

Avant de décrire cette clientèle des conservatoires, nous trouvons important d'apporter quelques informations sur les méthodes qui ont été utilisées pour recueillir l'information que nous allons analyser tout au long de ces pages.

La population étudiée. Disons tout d'abord, que l'objet de notre étude porte sur la clientèle des conservatoires de musique et d'art dramatique du Québec.

Aussi, chacun des étudiants inscrits à l'un ou l'autre conservatoire s'est-il vu remettre un questionnaire qu'il devait remplir lui-même dans les plus brefs délais (pour les 15 ans et plus) ou un questionnaire que sa mère devait compléter (pour les moins de 15 ans). Ceci fait, les questionnaires devaient être remis de façon anonyme dans une boîte spécialement placée dont le contenu serait ensuite expédié au Centre de Sondage.

Les opérations que nous venons de décrire nous ont permis de recueillir les questionnaires de 64% des étudiants inscrits à un conservatoire du Québec. Les opérations de cueillette se sont déroulées au cours de novembre 1977 et en avril 1978[1]. Nous avons ainsi pu obtenir un taux de réponse de plus de 50% au niveau de tous les conservatoires, à l'exception de Montréal. En général, nous tenons à souligner que les résultats de la cueillette sont très bons et que, pour Montréal, nous osons espérer que la clientèle des non-répondants ne diffère pas de façon significative de nos répondants.

Le questionnaire a été conçu de façon à pouvoir être complété par l'étudiant lui-même. Pour les étudiants de moins de 14 ans, nous avons, cependant, fait appel à sa mère et, dans ce but, avons-nous adapter certaines questions.

Le questionnaire porte, en général, sur un ensemble de questions qui nous permettront une meilleure connaissance de la clientèle des conservatoires du Québec. Ainsi, en premier lieu, tenterons-nous de mieux connaître personnellement

---

(1) Cette seconde opération de cueillette a été entreprise auprès des étudiants des conservatoires de Montréal et de Hull et avait pour but d'en arriver à un meilleur taux de réponse. Par la même occasion, la Direction des Conservatoires a expédié des questionnaires à la clientèle pré-conservatoire des conservatoires de Rimouski et de Trois-Rivières.

Tableau 1.1 - Résultats de la cueillette selon chaque conservatoire

Conservatoire	Nombre d'inscrits	Nombre de répondants	
		N	%
Montréal (musique)	285	125	43.9%
Québec (musique)	267	141	52.8%
Val d'Or	61	55	90.2%
Rimouski	90	80	88.9%
Chicoutimi	118	105	89.0%
Hull	113	82	72.6%
Trois-Rivieres	175	125	71.4%
Montréal (art dramatique)	39	27	69.2%
Québec (art dramatique)	34	17	50.0%
	1182	757	64.0%

$$\% = \frac{\text{nombre de répondants}}{\text{nombre d'élèves d'inscrits.}}$$

nos répondants, leurs caractéristiques démographiques et sociales. En plus, nous chercherons à discerner de quel milieu ils proviennent. Pour cette raison, une meilleure connaissance des parents de l'étudiant nous a semblé importante et d'autant plus qu'elle nous permettra de savoir si les parents ont pu amener le jeune à s'inscrire au conservatoire.

Dans une autre section du questionnaire, nous avons voulu évaluer le degré de satisfaction du jeune face à son orientation. Nous avons, ainsi, chercher à savoir si, dans la mesure où il en aurait la possibilité, il aimerait fréquenter une autre institution qu'un conservatoire ou changer d'orientation. Nous avons, aussi, évaluer le niveau de satisfaction des étudiants envers le conservatoire qu'ils fréquentent et envers le programme qui y est offert.

Dans une autre section, nous avons cherché à déterminer ce qui a amené l'étudiant à s'inscrire au conservatoire et à s'inscrire à un conservatoire en particulier. Par la même occasion, nous tenterons de savoir comment l'étudiant a appris l'existence du conservatoire.

Ensuite, nous avons formulé un certain nombre de questions afin de connaître les aspirations professionnelles des étudiants, des questions qui vont du plus général au plus particulier et qui nous permettent de savoir ce que les étudiants comptent faire après leurs études au conservatoire et ce que les étudiants de musique ou d'art dramatique espèrent faire durant leur carrière de musicien ou de comédien. Enfin, dans cette dernière section, nous nous arrêterons à connaître les opinions des étudiants sur le rôle du conservatoire. Nous nous emploierons, aussi, à mieux connaître leurs goûts, s'il en est.

II - Caractéristiques des répondants

Nous aborderons cette description sous l'angle des 2 questionnaires, à savoir celui des 15 ans et plus et les autres.

Le questionnaire des 15 ans et plus -

Cette population a entre 15 ans et 31 ans et a 20.2 ans en moyenne. Elle se distribue de la façon suivante :

Tableau 2.1 - Distribution des étudiants qui ont complété un questionnaire selon leur âge

	Fréquence	%
15 à 18 ans	151	32.7%
19 à 22 ans	308	66.7%
23 ans et plus	3	0.6%
	402	100.0

Il appert une différence significative selon l'âge entre les étudiants des différents conservatoires (cf. tableau 2.2). En effet, les conservatoires de Val d'Or et de Chicoutimi ont la clientèle la plus jeune et ceux de Québec, de Montréal et de Trois-Rivières semblent en avoir une un peu plus âgée.

Tableau 2.2 - Distribution de la population (ceux qui ont répondu) selon l'âge et le conservatoire qu'ils fréquentent (% horizontaux)

	15 à 18 ans	19 à 22 ans	23 ans et plus
Montréal	29.6	67.9	2.5
Québec	28.6	70.6	0.8
Val d'Or	81.8	18.2	0
Rimouski	43.5	56.5	0
Chicoutimi	54.0	46.0	0
Hull	36.7	63.3	0
Trois-Rivières	32.1	67.9	0
Montréal (art dramatique)	0	100.0	0
Québec (art dramatique)	0	100.0	0

De plus nous pouvons noter une distribution particulière des âges, selon que l'on est étudiant en musique ou étudiant en art dramatique (cf. tableau 2.3). Cette distribution s'explique par les objectifs de chacun des deux types de conservatoires et, donc, par le type de clientèle recherché.

Tableau 2.3 : Distribution de la population (ceux qui ont répondu) selon l'âge et selon l'orientation prise (% horizontaux)

	Etudiants en musique	Etudiants en art dramatique
15 à 18 ans	36.4%	0
19 à 22 ans	62.9%	100.0%
23 ans et plus	0.7%	0
	(N:412)	(N:42)

La clientèle des conservatoires est composée presqu'également d'étudiants mâles et d'étudiants femelles. En effet, nous retrouvons 47.3% de répondants de sexe féminin et 52.7% de sexe masculin.

La population des 15 ans et plus qui compose la clientèle des conservatoires du Québec est en majorité célibataire (94.9%), de langue maternelle française (96.8%) et d'origine ethnique française (94.6%).

La population des 15 ans et plus qui compose la clientèle des conservatoires du Québec provient au tiers des régions de Montréal ou de Québec, au tiers d'une autre ville (du Québec) de plus de 20,000 habitants, à 27.5% d'une ville ou municipalité québécoise de moins de 20,000 habitants et les autres d'une autre province du Canada ou d'un autre pays du monde.

Tableau 2.4 - Distribution des répondants selon leur lieu de provenance (Q.6)

	Fréquence	%
Régions de Montréal ou de Québec	160	34.4%
Autre ville de plus de 20,000 h.	164	35.3%
Ville de 5,000 à 20,000 h.	79	17.0%
Municipalité de moins de 5,000 h.	49	10.5%
Autre province du Canada	10	2.2%
Hors du Canada	3	0.6%
	455	100.0%

Cette clientèle des conservatoires du Québec a déjà atteint un niveau de scolarité assez élevé puisque 3 répondants sur quatre ont complété un secondaire 5 ou plus (cf. Tableau 2.5)

Tableau 2.5 - Distribution des répondants selon leur degré de scolarité complété

	Fréquence	%
Secondaire 1	1	0.2%
Secondaire 2	10	2.4%
Secondaire 3	31	7.5%
Secondaire 4	56	13.6%
Secondaire 5	123	29.8%
Cegep 1	78	18.9%
Cegep 2	106	25.7%
Cegep 3	8	1.9%
	413	100.0%

Et ce degré de scolarité a été complété à l'école publique pour la majorité (76.4%). Par ailleurs, il nous faut mentionner que 23.6% des répondants l'aurait complété à l'école privée. Ceux-ci se retrouvent surtout au niveau des conservatoires de Montréal, de Québec, et de Trois-Rivières (cf. Tableau 2.6).

Il n'y a pas de différence significative entre les répondants qu'ils étudient en musique ou en art dramatique.

Tableau 2.6 - Distribution des répondants selon le conservatoire où ils sont inscrits et selon le type d'école où ils ont complété leur degré de scolarité

	Ecole privée	Ecole publique
Montréal	31.3%	68.8%
Québec	27.2%	72.8%
Val d'Or	0	100.0%
Rimouski	0	100.0%
Chicoutimi	14.3%	85.7%
Hull	22.9%	77.1%
Trois-Rivières	41.8%	58.2%
Montréal (art dramatique)	23.1%	76.9%
Québec (art dramatique)	12.5%	87.5%

Un répondant sur deux environ a pris, à l'école, une option ou concentration "musique". En effet, 56.7% affirment avoir pris cette option. Il est intéressant de noter, à partir du tableau 2.7, que ces répondants se retrouvent surtout à Montréal et à Québec, là où les équipements sont le plus disponibles et où il y a un nombre suffisant d'élèves pour organiser une telle activité.

Il est intéressant de noter que peu d'étudiants en art dramatique (4.8%) ont pris à l'école une option ou concentration "musique", alors que les étudiants en musique en ont pris une à 62.4%.

Très peu, par ailleurs, ont pris une option ou concentration "art dramatique" (6.8%) et ceux-ci se retrouvent, pour la plupart, aux conservatoires d'art dramatique de Montréal (37.0%) et de Québec (25.9%). En plus, nous pouvons dire que 2.7% des étudiants en musique ont pris une option "art dramatique" et que 38.6% des étudiants en art dramatique ont pu faire de même.

Disons, enfin, que nos répondants de 15 ans et plus sont encore inscrits à une institution d'enseignement autre que le conservatoire dans une proportion aussi importante que 34.9%.

Quant à l'âge d'entrée au conservatoire, il varie entre 5 et 26 ans. Soulignons, cependant, que la plupart ont fait leur entrée au conservatoire, ayant atteint au moins 15 ans et plus particulièrement entre 15 et 18 ans.

Tableau 2.7 - Distribution des répondants selon le conservatoire où ils sont inscrits et selon le fait ou non qu'ils aient pris une option "Musique".

	a pris une option "musique"	n'a pas pris une option "musique"
Montréal	69.9%	30.1%
Québec	71.2%	28.8%
Val d'Or	27.3%	72.7%
Rimouski	58.7%	41.3%
Chicoutimi	51.0%	49.0%
Hull	54.9%	45.1%
Trois-Rivières	59.6%	40.4%
Montréal (art dramatique)	3.8%	96.2%
Québec (art dramatique)	6.3%	93.8%

Tableau 2.8 - Distribution des répondants selon leur âge d'entrée au conservatoire

	Fréquence	%
de 5 à 10 ans	40	8.5%
de 11 à 14 ans	103	21.9%
de 15 à 18 ans	222	47.1%
de 19 ans et plus	106	22.5%
	471	100.0%

A partir du tableau 2.9, il est possible de voir que l'âge d'entrée du répondant a varié avec le conservatoire où il s'est inscrit. En effet, les conservatoires de Val d'Or, de Chicoutimi et de Hull semblent accepter une clientèle plus jeune que les autres.

Tableau 2.9 - Distribution des répondants selon le conservatoire qu'ils fréquentent et selon l'âge d'entrée à ce conservatoire

	De 5 à 10 ans	De 11 à 14 ans	De 15 à 18 ans	De 19 ans et plus
Montréal	7.1%	16.7%	46.4%	29.8%
Québec	5.9%	21.2%	59.3%	13.6%
Val d'Or	27.3%	45.5%	27.3%	0
Rimouski	0	22.9%	62.5%	14.6%
Chicoutimi	24.0%	34.0%	38.0%	4.0%
Hull	13.7%	31.4%	35.3%	19.6%
Trois-Rivières	8.8%	22.8%	59.6%	8.8%
Montréal (art dramatique)	0	0	18.5%	81.5%
Québec (art dramatique)	0	0	23.5%	76.5%

En terminant cette sous-section, mentionnons que 2 répondants sur 3 déclarent un revenu personnel de moins de $1,000 et 24.9% entre $1,000 et $2,499. Et il n'y a pas de différence significative entre les répondants, quels que soient leur statut d'étudiant (en musique ou en art dramatique) ou le conservatoire qu'ils fréquentent.

Le questionnaire desmoins de 15 ans -

La plupart des répondantes sont mariées (94.2%) de langue maternelle française (92.8%) et d'origine ethnique française (92.4%).

Ces parents (ceux qui ont complété le questionnaire à la place des moins de 15 ans) semblent avoir migré en plus grand nombre que les plus de 15 ans. En effet, à partir du tableau 2.10, un plus grand nombre ont vécu au niveau de petites villes ou municipalités et moins, au niveau de la région de Montréal ou de Québec.

Tableau 2.10- Distribution des répondants selon le lieu où elles ont vécu durant la majeure partie de leur vie.

	Fréquence	%
Région de Montréal au de Québec	63	21.8%
Autre ville de plus de 20,000 h.	106	36.7%
Ville de 5,000 à 20,000 h.	56	19.4%
Municipalité de moins de 5,000 h.	44	15.2%
Autre province du Canada	5	1.7%
Hors du Canada	15	5.2%
	289	100.0%

D'après les questionnaires complétés que nous avons reçus, nous pouvons dire que les conservatoires de Chicoutimi et de Trois-Rivières semblent attirer plus de jeunes étudiants qu'ailleurs (cf. tableau 2.11).

Tableau 2.11 - Distribution de la clientèle jeune par conservatoire

	Fréquence	%
Montréal	41	14.0%
Québec	22	7.5%
Val d'Or	44	15.0%
Rimouski	32	10.9%
Chicoutimi	55	18.8%
Hull	31	10.6%
Trois-Rivières	68	23.2%
	293	100.0%

Le degré de scolarité moyen des jeunes se situe à la fin du primaire. En effet, le tableau 2.12 nous permet de constater la distribution de ces jeunes selon leur degré de scolarité.

Tableau 2.12 - Distribution de la clientèle jeune selon leur degré de scolarité

	Fréquence	%
1ère année	14	4.9%
2e année	24	8.4%
3e année	34	11.9%
4e année	45	15.7%
5e année	45	15.7%
6e année	54	18.9%
Secondaire 1	21	7.3%
Secondaire 2	34	11.9%
Secondaire 3	13	4.5%
Secondaire 4	2	0.7%
Secondaire 5	0	0
	286	100.0%

La majorité de cette clientèle jeune fréquente l'école publique (84.9%), les exceptions se retrouvent surtout à Montréal et à Québec où 50% de ceux de Montréal et 50% de Québec vont à cette école.

La majorité de cette clientèle n'a pas encore eu l'occasion de prendre une option ou concentration "musique" (59.3%). Cependant, plus de la moitié de cette clientèle a pu prendre une telle option à Rimouski et à Trois-Rivières (cf. tableau 2.13)

Tableau 2.13 - Distribution de la clientèle jeune selon le conservatoire fréquenté et le fait de prendre ou non une option "musique"

	a pris une option "musique"	n'a pas pris une option "musique"
Montréal	40.0%	60.0%
Québec	23.8%	76.2%
Val d'Or	33.3%	66.7%
Rimouski	60.7%	39.3%
Chicoutimi	25.5%	74.5%
Hull	15.4%	84.6%
Trois-Rivières (non-significatif)	64.6%	35.4%

Enfin, si nous examinons l'âge d'entrée au conservatoire de ces jeunes, nous pouvons voir que ça peut être aussi jeune que 5 ans et que, pour à peu près 50% des cas, ils y sont entrés entre 9 et 11 ans (cf. tableau 2.14).

Tableau 2.14 - Distribution de la clientèle jeune selon son âge d'entrée au conservatoire

	Fréquence	%
de 5 à 8 ans	96	34.1%
de 9 à 11 ans	142	50.5%
de 12 à 14 ans	43	15.3%
	281	100.0%

A partir du tableau 2.15, nous pouvons voir que chacun des conservatoires attire sa clientèle particulière. Ainsi, les conservatoires de Val d'Or, et de Hull ont plus de jeunes en âge que les autres.

Tableau 2.15 - Distribution de la clientèle jeune selon son âge d'entrée au conservatoire et la localisation de ce conservatoire

	de 5 à 8 ans	de 9 à 11 ans	de 12 à 14 ans
Montréal	29.3%	51.2%	19.5%
Québec	27.3%	50.0%	22.7%
Val d'Or	47.7%	43.2%	9.1%
Rimouski	0	87.1%	12.9%
Chicoutimi	18.9%	62.3%	18.9%
Hull	72.4%	20.7%	6.9%
Trois-Rivières	42.6%	41.0%	16.4%

Ainsi, terminons-nous l'analyse de nos deux populations de répondants que ce soit des jeunes de 15 ans et plus ou des moins de 15 ans. Nous avons pu connaître les principales caractéristiques de ces deux populations et voir les différences qui apparaissent au niveau de chacun des conservatoires.

Les parents de nos répondants. Dans cette nouvelle sous-section, nous allons chercher à connaître un peu mieux les antécédents de nos répondants, c'est-à-dire le niveau de scolarité de leurs parents et l'emploi de leur père.

A partir des résultats obtenus, nous avons pu voir que le niveau de scolarité du père varie entre 3 et 27 ans, et qu'il en est à peu près ainsi pour la mère. Le niveau de scolarité moyen du père de nos répondants s'élève à 13.2 ans, alors que celui de la mère ne dépasse pas 11.7 ans.

Si, maintenant, nous examinons cette scolarité moyenne au niveau des deux groupes de répondants (15 ans et plus et moins de 15 ans), nous en arrivons à dire que la scolarité moyenne des pères des 15 ans et plus atteint seulement 12.3 ans et celle des moins de 15 ans 14.5 ans. Y-aurait-il une sur-évaluation de la part du parent qui a complété le second questionnaire (des moins de 15 ans)? En tout cas, nous retrouvons le même phénomène au niveau de la mère, soit 11.0 années de scolarité pour celles des 15 ans et plus et 12.8 années pour les autres.

Des différences assez importantes apparaissent dans le cas où les répondants sont distribués selon chacun des conservatoires. Nous parlons de différences pour le père et non pas pour la mère puisque, pour elle, le niveau de scolarité moyen ne semble pas varier selon la région (cf. tableau 2.16).

Tableau 2.16 - Scolarité moyenne du père et de la mère selon le conservatoire fréquenté par le répondant

	Père	Mère
Montréal	13.4	12.0
Québec	13.2	11.3
Val d'Or	11.7	11.2
Rimouski	12.8	11.8
Chicoutimi	13.8	12.3
Hull	15.2	12.8
Trois-Rivières	12.5	11.2
Montréal (art dramatique)	13.3	11.5
Québec (art dramatique)	10.5	9.5

Pour terminer, disons que les jeunes inscrits à un conservatoire ont un père qui exerce une profession libérale, qui fait de l'administration ou entre dans la catégorie des ouvriers spécialisés (tableau 2.17)

Tableau 2.17 - Distribution des répondants selon la profession de leur père

	Fréquence	%
Professionnels	129	17.5%
Gérance et administration	115	15.6%
Semi-professionnels	110	14.9%
Petit administrateur (à son compte)	128	17.4%
Collets blancs, employés de bureau	65	8.8%
Ouvriers spécialisés	116	15.8%
Ouvriers semi-spécialisés	34	4.6%
Ouvriers non-spécialisés	32	4.3%
Cultivateur	7	1.0%
	736	100.0%

Au cours des lignes qui précèdent nous avons décrit qui sont les répondants ayant complété un questionnaire et, en conséquence, déterminé les caractéristiques de la clientèle de chacun des conservatoires. Nous avons aussi examiné brièvement le niveau de scolarité de leurs parents et l'emploi de leur père. Dans un prochain chapître, nous tenterons de déterminer si le répondant inscrit à un conservatoire a été soumis à quelqu'influence particulière au niveau de la famille.

III - Les antécédents artistiques au niveau de la famille

Au niveau des deux questionnaires que nous avons construits, nous avons tenté de savoir jusqu'à quel point les antécédents au niveau de la famille ont pu amener les jeunes à s'inscrire à un conservatoire.

L'apport du père. Ainsi, la majorité des jeunes (89.9%) ont affirmé que leur père n'avait jamais été inscrit à un conservatoire de musique, une faculté de musique ou une école spécialisée en ce domaine. En fait, seulement 10.1% de nos répondants ont pu subir une quelconque influence de leur père et, à cause de lui, s'inscrire au conservatoire. Il n'y a pas de différence significative au niveau des répondants de chacun des conservatoires.

La plupart des pères qui ont fréquenté un conservatoire de musique, une faculté de musique ou une école spécialisée en ce domaine sont devenus des musiciens amateurs (64.3%). Les autres sont décrits comme des musiciens professionnels (24.3%) ou ne peuvent entrer dans ces grandes catégories de musiciens (11.4%).

Par ailleurs, le père de la quasi-majorité de nos répondants (98.1%) n'a jamais été inscrit à un conservatoire d'art dramatique ou à une école spécialisée en ce domaine.

Parmi ceux qui ont fréquenté un tel conservatoire ou une telle école spécialisée, 10.0% (N: 1) peuvent être désignés comme comédiens professionnels, 30.0% (N:3) comme comédiens amateurs et 60.0% (N:5) ni l'un ou l'autre.

L'apport de la mère semble un peu plus important. En effet, 22.3% des répondants ont affirmé que leur mère a déjà été inscrite à un conservatoire de musique, à une faculté de musique ou à une école spécialisée en ce domaine.

De celles-ci, 21.0% seraient des musiciennes professionnelles, 62.4% des musiciennes amateurs et 16.6% ni l'un ni l'autre.

Comme pour le père, très peu de mères (2.4%) ont fréquenté un conservatoire d'art dramatique ou une école spécialisée en ce domaine.

L'apport des frères et des soeurs peut être beaucoup plus ressenti à ce niveau. Près des deux-tiers des répondants (63.8% des cas) ont au moins un

frère ou une soeur ayant fréquenté un conservatoire de musique, une faculté de musique ou une école spécialisée en ce domaine.

Il nous faut, cependant, noter que cette influence (si influence, il y avait) varie selon la localisation du conservatoire. Ainsi, à partir du tableau 3.1, nous pouvons affirmer qu'à Val d'Or, à Chicoutimi et à Trois-Rivières les répondants sont plus nombreux à avoir des frères et des soeurs qui ont fréquenté une telle institution, alors qu'à Québec, cela semble le contraire.

Tableau 3.1 - Distribution des répondants selon qu'ils ont déjà eu un frère ou une soeur à un conservatoire et selon le conservatoire fréquenté (% horizontaux)

	Un frère ou une soeur ayant déjà fréquenté un conservatoire	
	Fréquence	%
Montréal	73	62.4%
Québec	63	47.0%
Val d'Or	45	84.9%
Rimouski	52	71.2%
Chicoutimi	77	74.8%
Hull	52	68.4%
Trois-Rivières	91	75.2%

Très peu de ces frères et soeurs ont pu faire une carrière dans le domaine et devenir professionnels (10.2%). Au contraire, ils sont désignés comme musiciens amateurs (44.3%) ou ne se consacrent plus à la musique (44.5%). Cette tendance s'accentue selon les régions représentées par les différents conservatoires. En effet, à partir du tableau 3.2, les régions de Montréal et de Hull semblent favoriser le professionalisme en musique, alors que Val d'Or, Rimouski et Trois-Rivières favorisent l'abandon de la pratique musicale au niveau professionnel et même, de façon importante, au niveau amateur.

Tableau 3.2 - Distribution des répondants selon la pratique musicale de leur frère ou de leur soeur et le conservatoire fréquenté (% horizontaux)

	Comme musicien professionnel	Comme musicien amateur	Ni l'un ni l'autre
Montréal	15.2%	39.4%	45.5%
Québec	13.8%	44.8%	41.4%
Val d'Or	2.6%	28.9%	68.4%
Rimouski	0	48.6%	51.4%
Chicoutimi	13.2%	50.0%	36.8%
Hull	14.9%	46.8%	38.3%
Trois-Rivières	8.5%	45.1%	46.3%

Par contre, très peu de frères et de soeurs des répondants (6.8% des cas) ont fréquenté un conservatoire d'art dramatique ou une école spécialisée en ce domaine. La plupart de ceux-ci (73.7%) ne sont ni comédiens professionnels, ni comédiens amateurs.

L'apport des autres membres de la famille est moins important que celui des frères et soeurs du répondant. En effet, 38.8% affirment avoir eu un parent éloigné qui ait été inscrit à un conservatoire de musique, à une faculté de musique ou à une école spécialisée en ce domaine. Cette tendance ne varie pas d'une région à l'autre.

41.1% de ceux-ci affirment y retrouver des musiciens professionels et 80.4% des musiciens amateurs.

Pour l'art dramatique, la tendance se maintient: très peu (7.2%) ont pu accéder à un conservatoire d'art dramatique ou à une école spécialisée en ce domaine. Parmi ceux-ci, 40.4% y retrouvent des comédiens professionnels et 52.3% des comédiens amateurs.

L'apport de la famille en général. Nous avons vu combien de répondants ont affirmé avoir eu un père, une mère, un frère (une soeur) ou un parent qui aurait étudié la musique ou l'art dramatique à un conservatoire, à une faculté ou à une

école spécialisée. Nous en sommes, maintenant, à une analyse plus particulière qui nous permettra de mesurer l'impact de la famille en général sur le jeune.

En effet, à l'analyse, nous pouvons voir que le quart des répondants (25.7% n'ont subi aucune influence artistique de leur famille. Personne, que ce soit leur père, leur mère, leur frère, leur soeur ou des membres de leur parenté plus éloignée, n'a été inscrit à un conservatoire de musique, une faculté de musique ou une école spécialisée en ce domaine.

1.6% ont pu subir l'influence de leur père seul: il semble avoir été le seul dans la famille à fréquenter une telle institution d'enseignement.

Un nombre tout aussi négligeable (1.6%) ont affirmé que seule leur mère avait été inscrite à ce genre d'école.

Les frères et soeurs, par ailleurs, représentent, sans doute, un facteur important dans le fait d'amener le jeune à s'inscrire à un conservatoire. En effet, 25.6% des répondants affirment avoir eu au moins un frère ou une soeur à un conservatoire de musique, à une faculté ou à une école spécialisée.

La parenté éloignée a sans doute un impact et, dans le cas qui nous occupe actuellement, elle a pu atteindre jusqu'à 8.7% de nos répondants.

A l'analyse, nous avons noté des influences possiblement composées. En effet, 5.6% des répondants ont pu être influencés, dans leur décision de fréquenter le conservatoire, par leur mère et par leur frère ou soeur.

13.6% ont pu subir une influence plus ou moins directe; puisque seulement leur frère ou soeur et un membre de la parenté ont déjà été inscrits à un conservatoire de musique, une faculté ou une école spécialisée en ce domaine.

Il y a, enfin, les autre modèles d'influences possibles que nous avons reproduits au tableau 3.3. Notons, pour l'instant, que 2.9% ont affirmé que leurs parents, de leurs frères ou soeurs et des membres de leur parenté avaient fréquenté une telle institution d'enseignement. Et 8.3% ont été exposés à une telle influence composée, à l'exception de celle du père.

Tableau 3.3 : Distribution des répondants selon le type d'influence musicale à laquelle ils ont été exposés

ont été inscrits à un conservatoire	Fréquence	%
aucun membre de la famille	197	25.7%
le père seulement	8	1.0%
la mère seulement	12	1.6%
des frères et/ou soeurs seulement	196	25.6%
des membres de la parenté	67	8.7%
la mère et des frères et/ou soeurs	43	5.6%
des frères et/ou soeurs et des membres de la parenté	104	13.6%
le père, la mère et des frères et/ou soeurs	9	1.1%
le père, la mère et des membres de la parenté	2	0.3%
le père et des membres de la parenté	4	0.5%
la mère et des membres de la parenté	11	1.4%
le père et des frères et/ou des soeurs	16	2.1%
le père et des frères et/ou des soeurs et des membres de la parenté	12	1.6%
la mère et des frères et/ou des soeurs et des membres de la parenté	63	8.3%
le père, la mère, des frères et/ou des des soeurs et des membres de la parenté	22	2.9%
	766	100.0%

De ce tableau, il appert important de dire que le fait d'avoir déjà eu des frères et/ou des soeurs dans une telle institution d'enseignement a pu avoir un certain impact sur le répondant.

Si, maintenant, nous nous arrêtons à ceux qui n'ont subi aucune influence de la sorte, nous pouvons affirmer, à partir du tableau 3.4, que ces répondants se retrouvent surtout à Québec, à Rimouski et à Hull, ceux de Val d'Or et de Chicoutimi ayant été un peu plus exposés qu'ailleurs. Comment expliquer un tel phénomène? Ceci viendrait-il du fait qu'à Val d'Or et à Chicoutimi, les clientèles, en étant restreintes, ont plus de possibilités de profiter des équipements disponibles?

Tableau 3.4 - Distribution des répondants qui n'ont eu à subir aucune influence artistique de leur famille selon le conservatoire qu'il fréquente (% horizontaux)

	Fréquence	%
Montréal	31	24.8%
Québec	50	35.5%
Val d'Or	8	14.5%
Rimouski	20	25.0%
Chicoutimi	15	14.3%
Hull	22	26.8%
Trois-Rivières	25	20.0%
	194	25.6%

Quant à l'art dramatique, il semble bien que les influences de la famille y sont réduites au strict minimum. En effet, 77.2% des répondants inscrits à cette discipline affirment qu'aucun membre de leur famille n'a fréquenté une telle institution d'enseignement. Les autres ont pu subir quelqu'influence, mais elle peut être difficilement significative, si nous nous reportons aux données reproduites au tableau 3.5.

Tableau 3.5 - Distribution des étudiants en art dramatique selon le type d'influence artistique à laquelle ils ont été exposés

ont été inscrits à un conservatoire	Fréquence	%
aucun membre de la famille	34	77.3%
le père seulement	1	2.3%
des frères et/ou soeurs seulement	1	2.3%
des membres de la parenté	4	9.1%
le père et la mère	1	2.3%
la mère et des frères et/ou des soeurs	1	2.3%
des frères et/ou des soeurs et membres de la famille	2	4.5%
	44	100.0%

Le fait d'avoir des professionnels ou des amateurs dans la famille peut avoir eu un certain impact sur nos répondants. A partir du tableau 3.6, nous pouvons obtenir une certaine catégorisation de nos répondants relativement au professionnalisme et à l'amateurisme de leurs parents. En effet, très peu de répondants affirment que leur père a été le seul à fréquenter un conservatoire de musique, une faculté ou une école spécialisée en ce domaine et qu'il peut être qualifié comme musicien professionnel (0.5%) ou comme musicien amateur (1.7%). Un peu plus d'entre eux peuvent dire de leur mère, qui est la seule à avoir étudié la musique, qu'elle est une musicienne professionnelle (0.5%) ou une musicienne amateur (2.9%). Un certain nombre d'entre eux qui ont eu des frères ou des soeurs déjà inscrits à un conservatoire de musique les définissent comme des musiciens professionnels (3.3%) ou comme des musiciens amateurs (11.1%). Enfin, notons que plusieurs autres (14.4%) ont affirmé avoir beaucoup de musiciens amateurs que ce soit le père et/ou la mère et/ou les frères et soeurs et/ou des membres de la parenté. Bref, plus de la moitié de la clientèle des conservatoires du Québec a pu subir l'influence d'un parent musicien professionnel ou amateur. Cette possibilité est-elle suffisante pour amener un jeune à s'inscrire au conservatoire.

Quant aux étudiants en art dramatique, il serait hasardeux de tirer une conclusion du genre car il y a trop peu de répondants de cette discipline.

Tableau 3.6 : Distribution des répondants selon le fait d'avoir des musiciens professionnels ou des musiciens amateurs dans la famille

	Fréquence	%
Aucun musicien professionnel ou amateur	326	42.6%
Père professionnel	4	0.5%
Père amateur	13	1.7%
Mère professionnelle	4	0.5%
Mère amateur	22	2.9%
Frère ou mère professionnel	25	3.3%
Frère ou mère amateur	85	11.1%
Parent professionnel	25	3.3%
Parent amateur	73	9.5%
Parent professionnel et amateur	24	3.1%
Plusieurs membres de la famille sont musiciens amateurs	110	14.4%
Autres	55	7.1%
	766	100.0%

IV - Ce qui a amené le répondant à s'inscrire au Conservatoire

Nous venons de voir les influences auxquelles chacun des répondants a pu être exposé. Au niveau de cette nouvelle section, nous nous interrogerons sur les raisons qui ont pu inciter nos répondants à s'inscrire à un conservatoire en général et, ensuite, à tel ou tel conservatoire en particulier.

Raisons de s'inscrire à un conservatoire en général. Au niveau de la question 43 un certain nombre de raisons d'inscription à un conservatoire en général ont été avancées. En effet, à partir du tableau 4.1, nous pouvons voir que près de la moitié de nos répondants (44.6%) ont décidé de fréquenter un conservatoire en général afin d'obtenir une formation professionnelle en musique ou en art dramatique. 38.3% se sont inscrits à un conservatoire, parce qu'ils avaient du goût pour la musique ou l'art dramatique. 16.8% affirment avoir voulu fréquenter un conservatoire à cause des professeurs qui s'y trouvent. La gratuité scolaire comme raison d'inscription à un conservatoire semble avoir joué pour 5.9% de nos répondants (tableau 4.1).

Tableau 4.1 - Raisons qui ont incité nos répondants à s'inscrire au conservatoire

	Fréquence	%
Pour obtenir une formation professionnelle	342	44.6%
Parce que j'avais du goût pour la musique ou l'art dramatique	293	38.3%
A cause de la gratuité scolaire	45	5.9%
A cause des professeurs qui s'y trouvent	129	16.8%
A cause du prestige du conservatoire	21	2.7%
A cause des parents	23	3.0%

% : N / 766

Si nous examinons les raisons avancées en considérant l'identité du répondant, le jeune de 15 ans et plus ou la mère du jeune de moins de 15 ans, nous en arrivons à déceler certaines différences au niveau de ce qui a incité le jeune (ou le parent) à s'inscrire (ou a inscrire son enfant) au conservatoire. En effet, à partir du tableau 4.2, nous pouvons voir que le jeune a tendance à dire s'être inscrit au conservatoire afin d'obtenir une formation professionnelle, alors que, pour le parent,ceci semble moins important que, par exemple, le goût pour la musique. En plus, soulignons que le jeune accorde plus d'importance aux professeurs qui enseignent au conservatoire que les parents.

Tableau 4.2 - Raisons qui ont incité le jeune (ou le parent) à s'inscrire (ou à inscrire le jeune) à un conservatoire de musique.

	Jeune de 15 ans et plus	Parent de jeune de moins de 15 ans
Obtenir une formation professionnelle en musique	47.9%	39.5%
Goût pour la musique	36.4%	41.2%
Gratuité scolaire	6.4%	5.1%
Professeurs du conservatoire	19.7%	12.2%
Prestige du conservatoire	2.5%	3.1%
A cause des parents (qui aiment la musique)	1.3%	5.8%

Et les raisons qui ont incité les élèves des conservatoires à s'y inscrire semblent être différentes selon qu'ils sont en musique ou en art dramatique. En effet, les étudiants en art dramatique se sont inscrits au conservatoire pour obtenir une formation professionnelle, alors que les étudiants en musique l'ont fait par goût pour la musique et à cause des professeurs qui y enseignent(cf. tableau 4.3)

En analysant cette question en regard de chacun des conservatoires fréquentés nous pouvons tirer certaines conclusions. Ainsi, nous pouvons dire que le fait de vouloir obtenir une formation professionnelle en musique varie avec le conservatoire que l'on fréquente (cf. tableau 4.4). De plus, dire que l'on s'est inscrit à un conservatoire parce que l'on avait le goût de la musique, semble plus ou moins vrai selon la clientèle de chacun des conservatoires (Tableau 4.5). En effet, la clientèle de Val d'Or semble s'être inscrite au conservatoire principalement pour cette raison, alors que ce semble loin d'être le cas pour celle de Montréal et de Hull.

Tableau 4.3 : Raisons qui ont incité à s'inscrire à un conservatoire selon la discipline étudiée

	Etudiants en musique	Etudiants en art dramatique
Obtenir une formation professionnelle	45.5%	63.6%
Par goût	36.9%	31.8%
Gratuité scolaire	6.7%	4.5%
Professeurs du conservatoire	21.0%	11.4%
Prestige du conservatoire	2.6%	2.3%
A cause des parents (qui aiment la musique)	1.4%	0

Tableau 4.4 - Distribution de la clientèle des conservatoires selon que l'on s'est inscrit au conservatoire pour obtenir ou non une formation professionnelle en musique (% horizontaux)

	Fréquence	%
Montréal	51	40.8%
Québec	65	46.1%
Val d'Or	19	34.5%
Rimouski	37	46.2%
Chicoutimi	44	41.9%
Hull	38	46.3%
Trois-Rivières	52	41.6%

Tableau 4.5 - Distribution de la clientèle des conservatoires selon que l'on s'est inscrit au conservatoire par goût pour la musique

	Fréquence	%
Montréal	28	22.4%
Québec	49	34.8%
Val d'Or	36	65.5%
Rimouski	37	46.2%
Chicoutimi	49	46.7%
Hull	25	30.5%
Trois-Rivières	51	40.8%

Par ailleurs, le type de professeurs qui enseignent au conservatoire semble intéresser plus particulièrement les répondants de Montréal, alors que ce semble le contraire pour ceux de Rimouski (tableau 4.6).

Tableau 4.6 - Distribution de la clientèle des conservatoires selon que l'on s'est inscrit au conservatoire à cause des professeurs qui s'y trouvent

	Fréquence	%
Montréal	33	26.4%
Québec	28	19.9%
Val d'Or	7	12.7%
Rimouski	4	5.0%
Chicoutimi	19	18.1%
Hull	11	13.4%
Trois-Rivières	22	17.6%

En bref, il semble bien qu'il y ait 3 principales raisons pour s'inscrire à un conservatoire en général: obtenir une formation professionnelle en musique ou en art dramatique, par goût pour la musique ou l'art dramatique et, enfin, à cause des professeurs qui s'y trouvent.

Raisons de s'inscrire à un conservatoire en particulier. Abordons, maintenant, les raisons qui ont amené les répondants à choisir tel ou tel conservatoire. A l'analyse, il semble bien que, pour les répondants et leurs parents, il y a deux principales raisons pour choisir un conservatoire en particulier: la discipline à étudier s'y enseigne (35.1%) et la réputation du conservatoire et de ses professeurs (33.3%). L'orientation spécifique du conservatoire, par ailleurs, recueille beaucoup moins l'assentiment des répondants (14.0%).

Tableau 4.7.- Raisons qui ont incité nos répondants à s'inscrire à un conservatoire en particulier

	Fréquence	%
la discipline à étudier s'y enseigne	269	35.1%
la réputation du conservatoire et de ses professeurs	255	33.3%
l'orientation spécifique du conservatoire	107	14.0%
la situation géographique du conservatoire	147	19.2%
les amis qui le fréquentent	11	1.4%

Si, maintenant, nous examinons les raisons avancées par les jeunes de 15 ans et plus et celles des parents des moins de 15 ans, nous en arrivons à voir que les parents ont beaucoup plus tendance que les jeunes à insister sur la réputation du conservatoire et de ses professeurs. Les jeunes, pour leur part, semblent intéresses par l'orientation spécifique du conservatoire et sa situation géographique (tableau 4.8).

Tableau 4.8 - Raisons qui ont incité le jeune (ou le parent) à s'inscrire (ou à inscrire le jeune) à un conservatoire en particulier

	Jeune de 15 ans et plus	Parent du jeune de moins de 15 ans
La discipline à étudier s'y enseigne	34.5%	36.1%
La réputation du conservatoire et de ses professeurs	29.9%	38.8%
L'orientation spécifique du conservatoire	15.3%	11.9%
La situation géographique du conservatoire	23.3%	12.6%
Les amis qui le fréquentent	0.8%	2.4%

Les étudiants en musique, à partir du tableau 4.9, semblent s'être inscrits à un conservatoire à cause de sa situation géographique et ceux qui étudient en art dramatique s'y sont inscrits à cause de son orientation spécifique. Disons, enfin, que la réputation du conservatoire et de ses professeurs a une certaine importance pour les étudiants en musique.

La première raison souvent avancée, la discipline à étudier s'y enseigne, est partagée différemment selon que l'on fréquente un tel conservatoire de musique plutôt que tel autre. Ainsi, cette raison est surtout évoquée par les répondants qui fréquentent les conservatoires de Val d'Or, de Rimouski, de Chicoutimi (tableau 4.10)

Tableau 4.9 : Raisons qui ont incité le jeune à s'inscrire à un conservatoire en particulier selon qu'il est en musique ou en art dramatique

	Etudiants en musique	Etudiants en art dramatique
La discipline à étudier s'y enseigne	34.3%	34.1%
La réputation du conservatoire et de ses professeurs	30.2%	25.0%
L'orientation spécifique du conservatoire	12.6%	38.6%
La situation géographique du conservatoire	25.5%	6.8%
Les amis qui le fréquentent	1.0%	0

Tableau 4.10- "La discipline à étudier s'y enseigne" selon les répondants des différents conservatoires de musique (% horizontaux)

	Fréquence	%
Montréal	36	28.8%
Québec	41	29.1%
Val d'Or	23	41.8%
Rimouski	35	43.8%
Chicoutimi	42	40.0%
Hull	28	34.1%
Trois-Rivières	44	35.2%

Dans le cas des étudiants en art dramatique, la discipline enseignée semble la raison primordiale des répondants de Montréal (44.4%), ceux de Québec y mettent beaucoup moins d'accent (17.6%).

La seconde raison, la réputation du conservatoire et de ses professeurs, semble importante pour les répondants de tous les conservatoires, à l'exception de ceux de Rimouski et des étudiants en art dramatique (cf. tableau 4.11).

Tableau 4.11- "La réputation du conservatoire et de ses professeurs" selon les répondants des différents conservatoires (% horizontaux)

	Fréquence	%
Montréal	60	48.0%
Québec	48	34.0%
Val d'Or	18	32.7%
Rimouski	14	17.5%
Chicoutimi	36	34.3%
Hull	25	30.5%
Trois-Rivières	40	32.0%
Montréal (art dramatique)	8	29.6%
Québec (art dramatique)	3	17.6%

La troisième raison, l'orientation spécifique du conservatoire, semblent avoir peu d'importance pour les répondants de Montréal, de Rimouski et de Hull, alors que ce semble tout-à-fait l'inverse pour le conservatoire d'art dramatique de Québec (cf Tableau 4.12).

Tableau 4.12 - "L'orientation spécifique du conservatoire" selon les répondants des différents conservatoires (% horizontaux)

	Fréquence	%
Montréal	12	9.6%
Québec	22	15.6%
Val d'Or	8	14.5%
Rimouski	8	10.0%
Chicoutimi	15	14.3%
Hull	8	9.8%
Trois-Rivières	15	12.0%
Montréal (art dramatique)	5	18.5%
Québec (art dramatique)	12	70.6%

En résumé, les répondants se sont inscrits à un conservatoire en particulier pour 2 principales raisons: la discipline à étudier s'y enseigne, et à cause de la réputation du conservatoire et de ses professeurs.

Comment ils ont appris l'existence du conservatoire. Il appert à l'analyse que la publicité au sujet du conservatoire se fait principalement par le milieu familial, par l'école et par des amis. Bref, c'est une publicité de type plutôt "bouche-à-bouche", les média d'information n'ayant informé que 16.2% des répondants (tableau 4.13).

Tableau 4.13 - Distribution des répondants selon la manière par laquelle ils ont appris l'existence du conservatoire

	Fréquence	%
par le milieu familial	170	23.1%
par les média d'information	119	16.2%
par l'école	201	27.3%
par des amis	177	24.0%
à la suite d'un concert ou d'une pièce de théâtre	23	3.1%
autre	46	6.3%

Il faut noter, cependant, que cette tendance varie selon que l'on est un parent ou un jeune. Ainsi, à partir du tableau 4.14, les jeunes de 15 ans et plus affirment avoir appris l'existence du conservatoire plutôt par le milieu familial et par les amis. Les parents, par ailleurs, l'ont appris surtout par les média d'information et l'école.

Tableau 4.14 - Manières d'apprendre l'existence du conservatoire selon que l'on est un parent ou non

	Répondant de plus de 15 ans	Mère de moins de 15 ans
par le milieu familial	26.6	17.3
par les média d'information	9.8	26.6
par l'école	21.8	36.3
par des amis	31.0	12.6
à la suite d'un concert ou d'une prière de théâtre	4.8	0.4
autre	5.9	6.8
	100.0%	100.0%
	(N:458)	(N:278)

A partir du tableau 4.15, nous pouvons voir qu'au niveau des étudiants en art dramatique, la publicité se fait surtout par les amis (59.5%), alors que, pour les étudiants en musique, elle passe par le milieu familial (28.7%) et par l'école (22.8%).

Tableau 4.15 : Manières d'apprendre l'existence du conservatoire selon que l'on est étudiant en musique ou étudiant en art dramatique

	Etudiants en musique	Etudiants en art dramatique
par le milieu familial	28.7%	11.9%
par les média d'information	10.3%	2.4%
par l'école	22.8%	9.5%
par des amis	28.2%	59.5%
à la suite d'un concert ou d'une pièce de théâtre	4.2%	11.9%
autre	5.9%	4.8%
	(N:408)	(N:42)

En analysant ces résultats selon la clientèle de chaque conservatoire, nous en arrivons à voir que le milieu familial et l'école sont des moyens sûrs de faire connaître les différents conservatoires de musique (28% des répondants, en moyenne, ont appris l'existence du conservatoire par le milieu familial et 10% de répondants par l'école). Par contre, cette réalité nous apparaît différente au niveau des conservatoires d'art dramatique, car seulement 11.9% et 9.5% ont appris l'existence du conservatoire par le milieu social et par l'école.

La situation est tout autre pour les média d'information qui semblent avoir une certaine importance pour la publicité faite autour des conservatoires de Val d'Or, de Rimouski, de Hull et de Chicoutimi (Tableau 4.16).

Tableau 4.16 - Distribution des répondants qui ont appris l'existence du conservatoire par les média d'information selon le conservatoire fréquenté

	Fréquence	%
Montréal	16	13.4%
Québec	10	7.1%
Val d'Or	16	29.1%
Rimouski	21	26.9%
Chicoutimi	23	23.5%
Hull	19	25.0%
Trois-Rivières	11	9.2%
Montréal (art dramatique)	1	3.8%
Québec (art dramatique)	0	0
	91	15.4%

Enfin, soulignons que les amis semblent jouer un rôle important pour la publicité faite autour des conservatoires d'art dramatique de Québec et de Montréal (cf. tableau 4.17).

Tableau 4.17 - Distribution des répondants qui ont appris l'existence du conservatoire par des amis selon le conservatoire fréquenté

	Fréquence	%
Montréal	31	26.1%
Québec	27	19.3%
Val d'Or	10	18.2%
Rimouski	20	25.6%
Chicoutimi	17	17.3%
Hull	17	22.4%
Trois-Rivières	28	23.5%
Montréal (art dramatique)	17	65.4%
Québec (art dramatique)	8	50.0%
	145	24.5%

La gratuité des frais de scolarité semblent être, enfin, un facteur important dans le fait de s'inscrire ou non à un conservatoire. En effet, 25.8% des répondants ne se seraient pas inscrits au conservatoire s'il y avait eu des frais de scolarité à payer. Et nous retrouvons à peu près la même constance au niveau de cette opinion, que l'on soit parent ou jeune que l'on soit étudiant en musique ou étudiant en art dramatique ou que l'on fréquente un des neuf conservatoires.

V - Evaluation de la satisfaction de nos répondants

Au niveau de cette section, nous tenterons de mesurer la satisfaction de nos répondants sous différents aspects, c'est-à-dire au niveau de leur orientation, au niveau de ce que leur offre le conservatoire et des programmes qui y sont offerts.

L'orientation des répondants. Le jeune a choisi de fréquenter un conservatoire plutôt qu'une autre institution d'enseignement. Nous avons voulu évaluer sa satisfaction envers le conservatoire en lui permettant de nous dire s'il changerait d'institution s'il en avait le choix et les possibilités (Q. 37a). A l'analyse, nous avons pu voir que seulement 14.1% de nos répondants souhaiterait pouvoir ainsi changer.

Il nous est apparu, aussi , que les parents étaient moins nombreux à souhaiter que leur jeune change ou, si nous pouvons aller jusque-là, s'affichaient plus satisfaits envers le conservatoire, en général (cf. tableau 5.1).

Tableau 5.1 - Changer ou non d'institution selon que l'on a plus de 15 ans ou que l'on est un parent (Q. 37a)

	Jeunes de plus de 15 ans	Parent
fréquenterait une autre institution que le conservatoire	19.0%	6.0%
ne fréquenterait pas une autre institution	81.0%	94.0%

Quant à la distribution des répondants selon la discipline étudiée et selon le conservatoire fréquenté il ne semble pas y avoir de différences significatives.

Une deuxième dimension, à savoir changer de spécialisation, a été avancée. A partir des résultats, nous avons pu constater que très peu d'individus (6.6%) souhaitent changer d'orientation au niveau de la spécialisation. Il n'y a pas de différences significatives entre ce qu'affirment les parents et les répondants,entre ce qu'affirment les étudiants en musique et les étudiants en art dramatique et il en est de même au niveau des conservatoires.

La plupart de ceux qui souhaiteraient changer de spécialisation le feraient pour avoir un complément de formation 51.4%, ou parce qu'il n'y a pas de débouché dans le domaine où ils étudient (22.9%) (tableau 5.2).

Tableau 5.2 - Raisons de vouloir changer de spécialisation

	Fréquence	%
j'ai terminé ma spécialisation	0	0
il n'y a pas de débouché en ce domaine	8	22.9%
pour avoir un complément de formation	18	51.4%
je n'ai pas les aptitudes nécessaires	4	11.4%
ma spécialisation ne m'intéresse plus comme avant	5	14.3%
	30	100.0%

Bref, les répondants semblent, pour la plupart, satisfaits de la spécialisation où ils (ou leurs enfants) sont inscrits. Cependant, un peu plus de nos répondants souhaiteraient fréquenter une autre institution d'enseignement que le conservatoire, et, surtout, parmi les jeunes de 15 ans et plus.

Satisfaction des répondants quant à ce qu'offre le conservatoire en général. Nous avons pensé important de mesurer la satisfaction des étudiants qui fréquentent un conservatoire à plusieurs niveaux. Ainsi, à partir du tableau 5.3, nous pouvons voir que nos répondants (70.9%) sont très satisfaits de la qualité de l'enseignement dispensé au conservatoire. Par ailleurs, au tableau 5.4, cette satisfaction apparaît toute autre au niveau des perspectives d'emploi à la sortie du conservatoire, puisque 53.9% des répondants se disent pas du tout satisfaits face à ces perspectives. Et il en est de même au niveau du prestige que l'on accorde à la profession, bien que se soit le cas de beaucoup moins de répondants (23.4%). Il nous faut ajouter que plus de deux (2) répondants sur cinq (5) se disent très satisfaits du temps libre laissé en dehors des heures de cours, de la qualité des équipements et de l'éventail de disciplines dispensées au conservatoire. Par ailleurs, un (1) répondant sur cinq (5) affirment être pas du tout satisfait des services dispensés par le conservatoire.

Tableau 5.3 - Très grande satisfaction des répondants relativement à certains aspects du conservatoire (% horizontaux)

	Fréquence	%
la qualité de l'enseignement dispensé au conservatoire	535	70.9%
les perspectives d'emploi à votre sortie du conservatoire	30	6.6%
du temps libre qui vous est laissé en dehors des heures de cours	319	43.4%
du prestige que l'on accorde à votre profession	98	22.5%
des services dispensés par le conservatoire	254	36.0%
la qualité des équipements	301	41.6%
l'éventail de disciplines dispensées dans votre conservatoire	319	44.1%

Si maintenant, nous examinons ce niveau de satisfaction en comparant les jeunes de plus de 15 ans et les parents des jeunes de moins de 15 ans, nous pouvons dire que les parents sont, en général, plus satisfaits que les jeunes. En effet, la majorité des parents (80.3%) se disent très satisfaits de la qualité de l'enseignement et aucun pas du tout satisfait. Les jeunes de 15 ans et plus ont tendance à être plus insatisfaits des services dispensés par le conservatoire (29.1%) et de la qualité des équipements (22.8%) que de la qualité de l'enseignement, du temps libre laissé en dehors des heures de cours et de l'éventail des disciplines dispensées. Par ailleurs, les parents semblent frappés par la qualité des équipements: 14.0% se disent pas du tout satisfaits à ce sujet.(cf. tableau 5.5 et 5.6)

Tableau 5.4 - Insatisfaction des répondants selon certains aspects du conservatoire (% horizontaux)

	Fréquence	%
la qualité de l'enseignement dispensé au conservatoire	6	0.8%
les perspectives d'emploi à votre sortie du conservatoire	244	53.9%
du temps libre qui vous est laissé en dehors des heures de cours	78	10.6%
du prestige que l'on accorde à votre profession	102	23.4%
des services dispensés par le consorvatoire	157	22.3%
la qualité des équipements	132	18.3%
l'éventail des disciplines dispensées dans votre conservatoire	70	9.7%

Tableau 5.5 - Très grande satisfaction des parents et des jeunes relativement à certains aspects du conservatoire (% horizontaux)

	Jeunes de plus de 15 ans	Parents
la qualité de l'enseignement dispensé au conservatoire	64.9%	80.3%
du temps libre qui vous est laissé en dehors des heures de cours	34.2%	58.7%
des services dispensés par le conservatoire	24.1%	58.4%
de la qualité des équipements	32.8%	57.3%

Tableau 5.6 - Insatisfaction des parents et des jeunes relativement à certains aspects du conservatoire (% horizontaux)

	Jeunes de plus de 15 ans	Parents
la qualité de l'enseignement dispensé dans les conservatoires	1.3%	0
du temps libre qui vous est laissé en dehors des heures de cours	14,6%	4.0%
des services dispensés par le conservatoire	29.1%	9.4%
de la qualité des équipements	22.8%	10.3%
l'éventail des disciplines dispensées dans votre conservatoire	14.0%	1.9%

Le niveau de satisfaction relativement à certains aspects du conservatoire semble être différent selon que l'on est étudiant en musique ou étudiant en art dramatique. En effet, les étudiants en musique (66.3%) semblent plus satisfaits de la qualité de l'enseignement dispensé au conservatoire que les étudiants en art dramatique (50%). Les étudiants en art dramatique, par ailleurs, sont plus nombreux (37.2%) à être pas du tout satisfaits du temps libre laissé en dehors des heures de cours que les étudiant en musique (12.5%). Enfin, soulignons que les étudiants en musique sont moins satisfaits que les étudiants en art dramatique relativement aux services dispensés par le conservatoire (cf. tableau 5.7 et 5.8).

Tableau 5.7 - Très grande satisfaction des étudiants en musique et des étudiants en art dramatique relativement à certains aspects du conservatoire (% horizontaux)

	Etudiants en musique	Etudiants en art dramatique
La qualité de l'enseignement dispensé au conservatoire	66.3%	50.0%
Les perspectives d'emploi à votre sorite du conservatoire	7.2%	2.3%
Du temps libre qui vous est laissé en dehors des heures de cours	36.0%	11.6%
Du prestige que l'on accorde à votre profession	22.9%	17.9%
Des services dispensés pour le conservatoire	21.6%	40.9%
De la qualité des équipements	33.2%	25.6%
De l'éventail de disciplines dispensés dans votre conservatoire	35.7%	25.0%

Tableau 5.8 : Insatisfaction des étudiants en musique et des étudiants en art dramatique relativement à certains aspects du conservatoire (% horizontaux)

	Etudiants en musique	Etudiants en art dramatique
La qualité de l'enseignement dispensé au conservatoire	1.5%	0
Les perspectives d'emploi à votre sortie du conservatoire	53.0%	65.1%
Du temps libre qui vous est laissé en dehors des heures de cours	12.5%	37.2%
Du prestige que l'on accorde à votre profession	23.2%	23.1%
Des services dispensés par le conservatoire	32.1%	4.5%
De la qualite des équipements	24.1%	14.0%
De l'éventail de disciplines dans votre conservatoire	14.6%	11.4%

Si nous analysons les réponses obtenues en regard du conservatoire fréquenté, nous pouvons voir certaines différences au niveau de la satisfaction relativement à la qualité de l'enseignement. Ainsi, le niveau de satisfaction est des plus élevés aux conservatoires de Val d'Or et de Rimouski pour être beaucoup plus bas au conservatoire d'art dramatique de Montréal (cf. tableau 5.9). Quant aux autres conservatoires, nous pouvons déceler une population assez importante de satisfaits moyens.

Tableau 5.9 - Niveau de satisfaction des répondants relativement à la qualité de l'enseignement selon le conservatoire fréquenté

	Très satisfait	Assez satisfait	Pas du tout satisfait
Montréal	67.2%	31.1%	1.7%
Québec	60.7%	37.9%	1.4%
Val d'Or	85.5%	14.5%	0
Rimouski	83.5%	16.5%	0
Chicoutimi	74.3%	24.8%	1.0%
Hull	69.1%	30.9%	0
Trois-Rivières	76.4%	22.8%	0.8%
Montréal (art dramatique)	33.3%	66.7%	0
Québec (art dramatique)	76.5%	23.5%	0

Le tableau 5.10 nous apprend que le niveau de satisfaction varie beaucoup selon le conservatoire fréquenté en ce qui a trait au temps libre laissé en dehors des heures de cours. Ainsi, nous pouvons y deceler une beaucoup moins grande satisfaction au niveau des conservatoires d'art dramatique qu'au niveau des conservatoires de musique. Les répondants les plus satisfaits se retrouvent au conservatoire de Val d'Or. Les plus insatisfaits fréquentent le conservatoire d'art dramatique de Montréal, alors que ceux de Québec (que ce soit pour celui de musique ou celui d'art dramatique) s'avouent moyennement satisfaits.

Le tableau 5.11 nous permet de mesurer le niveau de satisfaction des répondants de chacun des conservatoires relativement aux services qui y sont dispensés. Ainsi, nous pouvons dire qu'un (1) répondant sur cinq (5) n'est pas du tout satisfait des services dispensés au conservatoire de Hull. Par ailleurs, au conservatoire d'art dramatique de Québec, les étudiants semblent plutôt assez satisfaits des services dispensés. Aux conservatoires de musique de Chicoutimi et de Val d'Or plus de la moitié des répondants sont très satisfaits des services dispensés.

Tableau 5.10- Niveau de satisfaction des répondants relativement au temps libre laissé en dehors des heures de cours selon le conservatoire fréquenté

	Très satisfait	Assez satisfait	Pas du tout satisfait
Montréal	48.3%	43.2%	8.5%
Québec	31.3%	56.0%	12.7%
Val d'Or	61.1%	31.5%	7.4%
Rimouski	36.7%	49.4%	13.9%
Chicoutimi	51.9%	44.2%	3.8%
Hull	47.9%	42.5%	9.6%
Trois-Rivières	47.9%	44.6%	7.4%
Montréal (art dramatique)	15.4%	34.6%	50.0%
Québec (art dramatique)	5.9%	76.5%	17.6%

Tableau 5.11 Niveau de satisfaction des répondants relativement aux services dispensés par chacun des conservatoires

	Très satisfait	Assez satisfait	Pas du tout satisfait
Montréal	29.1%	43.6%	27.3%
Québec	37.0%	46.4%	16.7%
Val d'Or	48.8%	30.2%	20.9%
Rimouski	35.5%	42.1%	22.4%
Chicoutimi	43.3%	46.4%	10.3%
Hull	17.3%	40.0%	42.7%
Trois-Rivières	38.9%	31.9%	29.2%
Montréal (art dramatique)	48.1%	48.1%	3.7%
Québec (art dramatique)	29.4%	64.7%	5.9%

Le tableau 5.12 nous permet de déceler certaines carences au niveau de la qualité des équipements de certains conservatoires. Ainsi, il semblerait qu'à Val d'Or et à Trois-Rivières, on ne soit pas aussi satisfait qu'ailleurs. Par contre, à Chicoutimi, à Hull et à Montréal, les répondants se disent assez satisfaits relativement à la qualité des équipements dans une proportion de plus de 40%. Le plus haut degré de satisfaction se retrouve aux conservatoires de musique de Québec et de Rimouski.

Pour terminer, nous pouvons dire que nos répondants sont, en général, très satisfaits de la qualité de l'enseignement dispensé dans les conservatoires sauf au conservatoire d'art dramatique de Montréal. La plupart ne voient pas d'un bon oeil les perspectives d'emploi à la sortie du conservatoire et ne sont pas très satisfaits du prestige accordé à la profession. Le niveau de satisfaction relativement aux services dispensés est plus bas chez les répondants de Hull que chez ceux de Val d'Or, de Chicoutimi et de Montréal (art dramatique). Enfin, la qualité des équipements semble très peu satisfaisante à Val d'Or et à Trois-Rivières.

Tableau 5.12 : Niveau de satisfaction des répondants relativement à la qualité des équipements selon le conservatoire fréquenté

	Très satisfait	Assez satisfait	Pas du tout satisfait
Montréal	35.8%	51.4%	12.8%
Québec	58.0%	34.1%	8.0%
Val d'Or	34.6%	19.2%	46.2%
Rimouski	60.3%	37.2%	2.6%
Chicoutimi	48.0%	42.2%	9.8%
Hull	29.5%	51.3%	19.2%
Trois-Rivières	25.4%	30.7%	43.9%
Montréal (art dramatique)	29.6%	48.1%	22.2%
Québec (art dramatique)	18.8%	81.3%	0

Satisfaction des répondants quant aux programmes offerts par le conservatoire. Les étudiants de musique ont un programme assez diversifié et nous avons voulu connaître leur niveau de satisfaction en général. Nous avons pu voir, à partir du tableau 5.13, qu'ils attendent, en général, plus d'enseignements de musique de chambre (54.2%) et d'orchestre (60.1%) que tout autre enseignement. Par ailleurs, il est intéressant de souligner qu'un (1) étudiant sur quatre (4) souhaiterait avoir moins d'enseignement populaire. Disons, enfin, que plus de deux (2) étudiants sur trois(3) tiennent à avoir autant d'écriture.

Tableau 5.13 - Satisfaction des étudiants de musique relativement aux programmes offerts

	Plus	Autant	Moins
de musique populaire	34.0%	43.1%	22.9%
de musique contemporaine (autre que canadienne)	34.2%	58.9%	6.8%
de musique canadienne	38.9%	49.5%	11.6%
de musique de jazz	42.4%	44.8%	12.8%
d'orchestre	60.1%	37.9%	2.0%
de musique de chambre	54.2%	41.5%	4.2%
d'écriture	34.5%	59.5%	6.1%

Le tableau 5.14 nous permet de dire que les jeunes de 15 ans et plus désirent plus de musique contemporaine (41.5%), alors que seulement 17.8% des parents manifestent une telle attente. Par contre, ces derniers en réclament autant (74.4%), les jeunes se prononçant de cette façon à 52.1%

Tableau 5.1 4- Satisfaction de l'enseignement de musique contemporaine selon que l'on est un jeune de 15 ans et plus ou que l'on est un parent

	Jeune de 15 ans et plus	Parent
plus de musique contemporaine	41.5%	17.8%
autant de musique contemporaine	52.1%	74.4%
moins de musique contemporaine	6.4%	7.8%

Le tableau 5.15 nous permet d'évaluer la satisfaction de nos populations relativement à l'enseignement de la musique canadienne. De là, nous pouvons dire qu'en général les étudiants sont favorables à cet enseignement et qu'ilsen réclament plus ou, au moins, autant. Il nous faut, cependant, noter que 13.4% de ces jeunes souhaiteraient moins de cet enseignement. Les parents, pour leur part, favorisent le statu quo à 59.1%

Tableau 5.15 - Satisfaction de l'enseignement de musique canadienne selon que l'on est un jeune de 15 ans et plus ou que l'on est un parent

	Jeune de 15 ans et plus	Parent
plus de musique contemporaine	41.4%	33.1%
autant de musique contemporaine	45.2%	59.1%
moins de musique contemporaine	13.4%	7.7%

Le tableau 5.16 nous amène à déduire l'intérêt que l'on porte à la musique de jazz. Ainsi, les parents semblent beaucoup moins favorables à l'enseignement de musique de jazz: un sur quatre souhaiterait qu'il y en ait moins. Par ailleurs, la moitié des jeunes en désireraient plus et, seulement, 7.6% en souhaiteraient moins.

Tableau 5.16 - Satisfaction de l'enseignement de musique de jazz selon que l'on est un jeune de 15 ans et plus ou que l'on est un parent

	Jeune de 15 ans et plus	Parent
plus de muisque de jazz	51.7%	20.0%
autant de musique de jazz	40.6%	54.7%
moins de musique de jazz	7.6%	25.3%

Le tableau 5.17, enfin, nous permet de mesurer l'attrait que suscite la musique de chambre. En général, elle intéresse nos répondants, qu'ils soient jeune ou parent, mais elle semble attirer tout particulièrement les jeunes: ils en souhaiteraient plus (61.3%). Les parents en réclament plus, mais en moins grand nombre (38.6%): ils souhaitent plutôt le statu quo (54.3%)

Tableau 5.17 - Satisfaction de l'enseignement de musique de chambre selon que l'on est un jeune de 15 ans et plus ou que l'on est un parent

	Jeune de 15 ans et plus	Parent
plus de musique de chambre	61.3%	38.6%
autant de musique de chambre	35.7%	54.3%
moins de musique de chambre	3.0%	7.1%

En bref, nous avons relevé une certaine divergence de points de vue entre les jeunes de 15 ans et plus et les parents au niveau des enseignements de musique contemporaine, de musique canadienne, de musique de jazz et de musique de chambre. Pour les autres programmes offerts, il ne nous est pas apparu de différence significative entre les deux populations.

Il ne ressort pas de différence significative au niveau du conservatoire fréquenté en ce qui a trait aux enseignements de musique populaire, de musique contemporaine, de musique canadienne, de musique de chambre et d'écriture. Par ailleurs, à partir du tableau 5.18, nous pouvons voir qu'à Québec et à Rimouski, les étudiants réclament plus de musique de jazz. A Val d'Or, cependant, ils demandent une diminution de cet enseignement et il en est de même à Montréal, à Chicoutimi et à Trois-Rivières.

Le tableau 5.19 nous permet de déceler une certaine insatisfaction quant à l'enseignement d'orchestre aux conservatoires de Rimouski, Chicoutimi et Hull, puisqu'au moins trois (3) répondants sur quatre (4) désirent plus de cet enseignement. Plus de la moitié des étudiants de Montréal s'affichent satisfaits, ceux de Québec, de Val d'Or et de Trois-Rivières l'étant à un niveau moindre.

Tableau 5.18 - Satisfaction de l'enseignement de la musique de jazz selon le conservatoire fréquenté

	Plus	Autant	Moins
Montréal	36.0%	50.0%	14.0%
Québec	50.4%	41.9%	7.8%
Val d'Or	28.1%	43.8%	28.1%
Rimouski	62.9%	27.4%	9.7%
Chicoutimi	40.0%	43.8%	16.2%
Hull	40.6%	50.0%	9.4%
Trois-Rivières	33.0%	51.9%	15.1%

Tableau 5.19 - Satisfaction de l'enseignement d'orchestre selon le conservatoire fréquenté

	Plus	Autant	Moins
Montréal	44.6%	52.5%	3.0%
Québec	53.8%	45.4%	0.8%
Val d'Or	55.3%	36.8%	7.9%
Rimouski	72.7%	24.2%	3.0%
Chicoutimi	81.4%	17.4%	1.2%
Hull	71.0%	29.0%	0
Trois-Rivières	51.9%	46.2%	1.9%

Les étudiants d'art dramatique, à partir du tableau 5.20, semblent plutôt insatisfaits des enseignements de théâtre de répertoire et de théâtre contemporain: plus de trois (3) répondants sur quatre (4) souhaiteraient plus d'enseignement de théâtre de répertoire et de théâtre contemporain. Par ailleurs, les enseignements de création collective et de techniques connexes à la scène semblent plus satisfaisants puisqu'à peu près la moitié favoriseraient le statu quo par rapport à ces enseignements.

Les opinions de ces étudiants ne varient pas selon le conservatoire fréquenté en ce qui a trait aux enseignements de théâtre de répertoire, de théâtre contemporain et de techniques connexes à la scène. Disons, cependant, que les étudiants de Québec réclament en plus grand nombre que ceux de Montréal une augmentation au niveau du programme de création collective (cf. tableau 5.21;.

Tableau 5.20 - Satisfaction des étudiants d'art dramatique relativement aux programmes offerts

	Plus	Autant	Moins
de théâtre de répertoire	88.6%	4.5%	6.8%
de théâtre contemporain	75.0%	25.0%	0
de création collective	52.3%	40.9%	6.8%
de techniques connexes à la scène	41.9%	55.8%	2.3%

Tableau 5.21 - Satisfaction de l'enseignement de création collective selon le conservatoire fréquenté

	Plus	Autant	Moins
Montréal	41.7%	54.2%	4.2%
Québec	73.3%	26.7%	0

VI - Les opinions de nos répondants sur divers sujets

Au niveau de cette section, nous aborderons le sujet des aspirations professionnelles, la vision qu'ont les répondants du conservatoire idéal et, enfin, leurs goûts.

Les aspirations professionnelles de nos répondants peuvent être de divers ordres. Tout d'abord, attardons-nous à déterminer la conception que nos répondants se font de l'emploi idéal. A partir du tableau 6.1, nous pouvons dire que la plupart des répondants souhaitent, au niveau de l'emploi, utiliser leurs aptitudes personnelles (66.7%), alors que très peu espèrent, au moyen de cet emploi, gagner beaucoup d'argent (3.4%) ou se procurer du prestige dans la société (1.2%). Un répondant sur trois espère un emploi qui lui permettra d'envisager un avenir assuré et stable et un sur quatre souhaite pouvoir y être créateur (cf. tableau 6.1).

Le fait d'avoir un emploi qui permette d'être créateur n'a pas la même importance selon que l'on est un parent ou un jeune de 15 ans et plus. (cf. tableau 6. En effet, à l'analyse, il nous est apparu que près de deux jeunes (15 et plus) souhaitaient un emploi où il pourrait être créateur (30.9%) pour un seul parent (18.7%).

Tableau 6.1 - Conditions pour qu'un emploi ou une occupation soit considéré comme idéal

	Fréquence	%
me permettre d'utiliser mes aptitudes personnelles	510	66.7%
me permettre de gagner beaucoup d'argent	26	3.4%
me permettre d'être créateur	201	26.2%
me procurer du prestige dans la société	9	1.2%
me permettre d'envisager un avenir assuré et stable	256	33.4%
me permettre d'être utile aux autres	157	20.5%
me permettre de contribuer directement à la solution des problèmes de notre société	89	11.6%

Nous pouvons déceler une différence significative entre les étudiants en musique et ceux en art dramatique. En effet, selon le tableau 6.3, les étudiants en art dramatique souhaitent être créateur en plus grand nombre (61.4%) que ceux de musique (27.6%). Par ailleurs, ces derniers (cf. tableau 6.4) misent sur un avenir assuré et stable (35.7%), alors que ce semble beaucoup moins vrai au niveau des étudiants en art dramatique (9.1%).

Tableau 6.2 - Pouvoir être créateur, une condition d'un emploi idéal, selon que l'on est un jeune de 15 ans et plus ou un parent

	Fréquence	%
jeunes de 15 ans et plus	146	30.9%
parents	55	18.7%

Tableau 6.3 - L'importance de la création au niveau de l'emploi selon le type d'étudiant

	Fréquence	%
étudiants en musique	116	27.6%
étudiants en art dramatique	27	61.4%

D'un autre point de vue, il est intéressant de voir que plus des trois-quarts des répondants espèrent avoir un emploi régulier durant toute leur vie (cf. tableau 6.5). Très peu, par ailleurs, songent travailler seulement quelques années ou de temps en temps et cette opinion est partagée par les étudiants en musique et par ceux en art dramatique. Bref, les étudiants des conservatoires n'ont pas un comportement différent de celui que l'on retrouve dans la population.

Nous en sommes, maintenant, à analyser les aspirations professionnelles des répondants après leurs études au conservatoire. En général, les jeunes de 15 ans et plus souhaitent faire carrière dans leur discipline (72.9%), très peu espèrent devenir animateur dans le milieu (3.2%) ou simple amateur (7.0%). Par ailleurs, un jeune sur cinq désire faire carrière comme enseignant (cf tableau 6.6).

Tableau 6.4 : L'importance de l'avenir assuré et stable selon le type d'étudiant

	Fréquence	%
étudiants en musique	150	35.7%
étudiants en art dramatique	4	9.1%

Tableau 6.5 : Ce que comptent faire les jeunes de 15 ans et plus durant leur vie de travail (% horizontaux)

	Fréquence	%
je compte avoir un emploi régulier durant toute ma vie	362	76.7%
je compte beaucoup travailler pendant quelques années pour cesser le travail très tôt	15	3.2%
je compte ne travailler que de temps en temps pour voyager ou me payer de longues vacances	27	5.7%
je compte ne travailler que de temps en temps pour subvenir à mes besoins	40	8.5%

Tableau 6.6 - Ce que le répondant compte faire après ses études au conservatoire (% horizontaux)

	Fréquence	%
faire carrière dans ma discipline	344	72.9%
faire carrière comme enseignant	85	18.0%
être animateur dans le milieu	15	3.2%
être amateur	33	7.0%

Le tableau 6.7, nous permet de mieux connaître les motivations de la clientèle des conservatoires. En effet, il nous fait voir que la majorité des étudiants d'art dramatique fréquentent un conservatoire dans l'espoir de faire carrière un jour dans cette discipline, alors que ce semble moins évident chez

Tableau 6.7 : Espoir de faire carrière dans une telle discipline selon que l'on étudie en musique ou en art dramatique

	Fréquence	%
étudiants en musique	296	70.5%
étudiants en art dramatique	40	90.9%

les étudiants en musique. Cette opinion spécifique reposerait, selon nous, sur le fort contingentement qui a cours dans les deux conservatoires d'art dramatique et qui, en conséquence, impose une sélection très poussée des candidats et, en même temps, une très grande motivation. Par ailleurs, à partir du tableau 6.8, nous pouvons déceler certaines différences au niveau de la clientèle des conservatoires de musique et affirmer qu'à Val d'or et à Chicoutimi, les étudiants actuels ne comptent pas, en général, faire carrière en musique, alors qu'à Montréal, à Québec et à Hull, ils l'espèrent.

Tableau 6.8 - Espoir de faire carrière dans une telle discipline selon le conservatoire fréquenté (% horizontaux)

	Fréquence	%
Montréal	69	82.1%
Québec	81	68.1%
Val d'Or	4	36.4%
Rimouski	29	60.4%
Chicoutimi	26	52.0%
Hull	38	74.5%
Trois-Rivières	49	86.0%
Montréal (art dramatique)	24	88.9%
Québec (art dramatique)	16	94.1%

En terminant cet aspect général de la carrière, il appert que deux jeunes sur trois (62.8%) pensent avoir de la difficulté à obtenir un emploi dans la discipline où ils étudient actuellement.

Abordons, maintenant, ce que les répondants (les jeunes de 15 ans et plus) pensent faire durant leur carrière de musicien. Le tableau 6.9 nous permet de constater que le quart des jeunes souhaitent faire partie d'un orchestre symphonique, être soliste et/ou enseigner la musique. Par ailleurs, il est intéressant de noter que moins de 10% des jeunes s'attendent à devenir compositeur et/ou musicologue.

Le tableau 6.10 nous permet de déceler un attrait vers la carrière de soliste au niveau des répondants qui fréquentent les conservatoires de Montréal (35.7%) et de Québec (31.7%). Cette constatation nous amène à penser que ces deux conservatoires diffèrent des autres au niveau de leur programme et au niveau de leur orientation.

A partir du tableau 6.11 , nous pouvons voir que les étudiants de Trois-Rivières, de Québec, et de Hull espèrent, en plus grand nombre, faire partie d'un orchestre symphonique.

Tableau 6.9 - Ce que compte faire les jeunes de 15 ans et plus durant leur carrière de musicien (% horizontaux)

	Fréquence	%
je compte faire partie d'un orchestre symphonique	121	26.1%
je compte faire partie d'un groupe de musique de chambre	88	19.0%
je compte être soliste	109	23.5%
je compte enseigner la musique	116	25.0%
je compte devenir compositeur	43	9.3%
je compte être musicologue	18	3.9%

Mentionnons, en terminant sur cette carrière de musiciens, que les répondants masculins (28.2%) ont plus tendance que les répondants féminins (9.9%) à souhaiter faire partie d'un orchestre symphonique et que les hommes (23.4%) comptent être solistes en plus grand nombre que les femmes (9.9%).

Quant à la carrière de comédien, il existe un grand nombre de possibilités, mais le désir de faire du cinéma, de faire de la télévision, de jouer avec sa propre troupe et/ou de former sa propre troupe semble correspondre le mieux à ce que souhaitent les étudiants actuels d'art dramatique (cf. tableau 6.11a). Le fait de devenir auteur est, par ailleurs, l'aspect qui intéresse le moins les étudiants actuels d'art dramatique (13.6%).

Tableau 6.10- Espoir de faire une carrière de soliste selon le conservatoire fréquenté (% horizontaux)

	Fréquence	%
Montréal	21	61.8%
Québec	37	46.8%
Val d'Or	1	20.0%
Rimouski	10	37.0%
Chicoutimi	8	27.6%
Hull	7	31.8%
Trois-Rivières	11	22.4%

Tableau 6.11 - Espoir de faire partie d'un orchestre symphonique selon le conservatoire fréquenté (% horizontaux)

	Fréquence	%
Montréal	22	26.2%
Québec	36	30.3%
Val d'Or	0	0
Rimouski	8	16.7%
Chicoutimi	13	26.0%
Hull	18	35.3%
Trois-Rivières	24	42.1%

Bref, les étudiants des conservatoires qui ont complété un questionnaire espèrent, au niveau de leur emploi, pouvoir utiliser leurs aptitudes personnelles et souhaitent, après leurs études faire carrière dans la discipline où ils étudient.

Comme musicien, ils espèrent faire partie d'un orchestre symphonique, faire partie d'un groupe de musique de chambre, être soliste et/ou enseigner la musique. Comme comédien, ils souhaitent de tout coeur avoir leur troupe, faire du cinéma et/ou de la télévision.

La vision du conservatoire idéal. Les répondants semblent, à partir du tableau 6.12, souhaiter que le conservatoire de musique soit un lieu de formation de professionnels de la musique (71.0%). Cette opinion est partagée autant par les parents et par les jeunes de 15 ans et plus. Cependant, les parents sont plus nombreux à accepter que le conservatoire soit un lieu de formation d'amateurs de la musique (13.3%), alors que les jeunes le souhaitent à seulement 4.7%.

Tableau 6.11[a] Ce que compte faire les jeunes de 15 ans et plus durant leur carrière de comédien

	Fréquence	%
je compte jouer avec ma propre troupe	25	56.8%
je compte former ma propre troupe	22	50.0%
je compte devenir auteur	6	13.6%
je compte devenir metteur en scène	11	25.0%
je compte faire un métier connexe à la scène	8	18.2%
je compte faire du cinéma	19	43.2%
je compte faire de la radio	13	29.5%
je compte faire de la télévision	16	36.4%
je compte enseigner	8	18.2%

Tableau 6. 12 - A quoi doit tendre le conservatoire de musique (pour les étudiants de musique seulement)

	Fréquence	%
former des maîtres	109	14.2%
former des musiciens professionnels	544	71.0%
former des musiciens amateurs	61	8.0%
former des spécialistes en animation socio-culturelle	25	3.3%

Le conservatoire d'art dramatique, tout comme celui de musique, doit former des professionnels (cf. tableau 6.13). Peu de répondants souhaitent que le conservatoire forme des maîtres, des amateurs ou des spécialistes en animation culturell..

En résumé, selon nos répondants, le conservatoire doit s'orienter vers la formation des professionnels et cela tant au niveau du conservatoire de musique que d'art dramatique.

Les goûts de nos répondants. En terminant cette section, nous nous arrêterons à analyser les goûts de nos répondants selon différents points de vue. Ainsi, en ce qui à trait à la musique, les répondants comme groupes se distinguent: les parents écoutent un peu plus de musique classique et de chansonnier que les jeunes et ces derniers sont beaucoup plus intéressés à la musique de jazz que les parents (cf. tableau 6.14).

Tableau 6.13 - A quoi devrait tendre le conservatoire d'art dramatique (pour les étudiants d'art dramatique seulement)

	Fréquence	%
former des maîtres	17	2.8%
former des comédiens professionnels	163	26.5%
former des comédiens amateurs	24	3.9%
former des spécialistes en animation culturelle	10	1.6%

Tableau 6.14 - Genre de musique écouté par les jeunes de 15 ans et plus et par les parents

	Jeunes de 15 ans et plus	Parents
musique et chansons populaires	8.7%	8.8%
musique classique	48.9%	50.7%
chansonnier	7.0%	12.4%
musique de jazz	9.6%	0.7%
opéra	1.7%	0.7%
autre genre de musique	23.6%	24.5%
je n'écoute presque jamais de musique	0.4%	2.2%
	(N:458)	(N:274)

De plus, à partir du tableau 6.15, il est intéressant de constater que les étudiants en musique ont des goûts musicaux différents de ceux qui sont inscrits en art dramatique. Ceux-là écoutent surtout de la musique classique, alors que ceux-ci ont tendance à se tourner surtout vers les chansonniers et vers la musique populaire.

Tableau 6.15 - Genre de musique écouté par les étudiants en musique et par les étudiants en art dramatique

	Etudiants en musique	Etudiants en art dramatique
Musique et chansons populaires	8.3%	14.6%
Musique classique	52.3%	17.1%
Chansonnier	4.9%	29.3%
Musique de jazz	10.0%	4.9%
Opéra	2.0%	0
Autre genre de musique	22.2%	31.7%
Je n'écoute presque jamais de musique	0.2%	2.4%
	(N:409)	(N:41)

Le tableau 6.16 nous permet de noter que les jeunes et les parents n'écoutent pas tout-à-fait les mêmes émissions radiophoniques. En effet, il y a plus de jeunes que de parents à ne pas écouter la radio. Par ailleurs, les jeunes qui écoutent la radio se montrent plus intéressés par la musique populaire et la musique classique que les parents, alors que ces derniers aiment écouter les bulletins de nouvelles.

Tableau 6.16 - Genre d'émissions de radio écoutées par les jeunes de 15 ans et plus et par les parents

	Jeunes de 15 ans et plus	Parents
bulletins de nouvelles, émissions d'information	11.4%	41.6%
musique populaire	16.6%	10.1%
émissions sportives	1.1%	0.3%
musique classique	40.6%	25.2%
chansonniers	6.9%	5.6%
autre genre d'émissions	10.8%	8.0%
aucune émission en particulier	12.7%	9.1%
	(N:465)	(N:286)

Le tableau 6.17, par ailleurs, nous permet de mieux catégoriser les étudiants en musique et les étudiants en art dramatique. En effet, les premiers (44.3%) se révèlent plus intéressés par la musique classique que les étudiants en art dramatique (7.1%) et ces derniers s'adonnent en plus grand nombre à l'écoute de bulletins de nouvelles et de chansonniers.

Tableau 6.17 : Genre d'émissions de radio écoutées par les étudiants en musique et par les étudiants d'art dramatique

	Etudiants en musique	Etudiants en art dramatique
Bulletins de nouvelles, émissions d'information	9.9%	23.8%
Musique populaire	16.6%	14.3%
Emissions sportives	1.2%	0
Musique classique	44.3%	7.1%
Chansonniers	5.5%	21.4%
Autre genre d'émissions	9.6%	19.0%
Aucune émission en particulier	12.8%	14.3%
	(N:415)	(N:42)

Au niveau de la télévision, les différences nous semblent encore plus marquées. En effet, il semble y avoir plus de jeunes que de parents à n'écouter aucune émission de télévision en particulier. Les autres disent écouter les concerts en plus grand nombre que les parents, alors que ces derniers se révèlent toujours intéressés par les bulletins de nouvelles (cf. tableau 6.18).

Tableau 6.18 - Genre d'émissions de télévision écoutées par les jeunes de 15 ans et plus et par les parents

	Jeunes de 15 ans et plus	Parents
bulletins de nouvelles	15.8%	34.9%
pièces de théâtre	5.6%	6.8%
concert	11.9%	7.5%
émissions sportives	3.7%	0.4%
films, téléromans	28.4%	26.0%
émissions de variétés	3.9%	3.9%
autres émissions	8.9%	8.9%
aucune émission en particulier	21.9%	11.7%
	(N:462)	(N:281)

Le tableau 6.19 nous permet de voir que les étudiants en musique, quand ils écoutent la télévision, se disent plutôt intéressés par les concerts, les films et téléromans, alors que les étudiants en art dramatique se tournent plutôt vers les bulletins de nouvelles et les pièces de théâtre.

Tableau 6.19 : Genre d'émissions de télévision écoutées par les étudiants en musique et par les étudiants en art dramatique

	Etudiants en musique	Etudiants en art dramatique
Bulletins de nouvelles	15.0%	24.4%
Pièces de théâtre	3.6%	22.0%
Concert	13.3%	0
Emissions sportives	3.9%	2.4%
Films, téléromans	29.5%	19.5%
Emissions de variétés	3.9%	2.4%
Autres émissions	8.2%	9.8%
Aucune émission en particulier	22.5%	19.5%
	(N:413)	(N:41)

Enfin, à partir du tableau 6.20, nous pouvons voir que les jeunes lisent plus de poésie, de théâtre et de romans que les parents qui eux s'attachent surtout aux journaux.

En bref, nous pouvons dire que les intérêts des jeunes diffèrent de ceux des parents et que les goûts des étudiants en musique sont généralement différents de ceux qui sont inscrits en art dramatique.

Tableau 6.20 - Genre de lecture par les jeunes de 15 ans et plus et par les parents

	Jeunes de 15 ans et plus	Parents
journaux quotidiens, magazines, revues	24.3%	49.3%
poésie, théâtre, romans	36.2%	23.9%
littérature scientifique	5.4%	4.6%
ouvrage traitant de votre domaine d'études	15.8%	8.5%
autre lecture	14.3%	12.7%
je ne lis jamais	3.9%	1.1%
	(N:461)	(N:284)

CONCLUSION

Tout au long de ces pages, il a été question de la clientèle des conservatoires. Nous avons appris à mieux la connaître et à déceler certaines différences significatives entre les étudiants de musique et d'art dramatique et entre les étudiants des 9 conservatoires.

Ces différences, bien que rattachées à des étudiants en particulier, nous amènent par la même occasion à mieux comprendre le fonctionnement général de chacun des conservatoires. Il est clair, pour nous, que les responsables de ces conservatoires vont pouvoir tirer un certain nombre de conclusions qui auront pour conséquences de mieux cerner une situation et, même, de l'améliorer.

En plus de ces conclusions, la Direction va pouvoir retirer de cette analyse un certain nombre de données qui lui permettront d'expliquer des comportements et des attitudes de cette clientèle particulière.

Enfin, disons qu'il reste beaucoup de matériel à analyser ou, plutôt, à approfondir. Il serait possible, dans un deuxième temps, d'aller plus loin en construisant des modèles d'analyse plus sophistiqués. Ceci, bien qu'intéressant, nécessiterait beaucoup plus de temps d'analyse, chose qui n'était pas possible à l'intérieur de cette recherche pour des raisons de temps et d'argent.

SOMMAIRE

Introduction	1
1. Quelques précisions méthodologiques	2
la population étudiée	2
le questionnaire	2
2. Caractéristiques des répondants	5
le questionnaire des 15 ans et plus	5
le questionnaire des moins de 15 ans	11
les parents de nos répondants	15
3. Les antécédents artistiques au niveau de la famille	17
l'apport du père	17
l'apport de la mère	17
l'apport des frères et soeurs	17
l'apport des autres membres de la famille	19
l'apport de la famille en général	19
le fait d'avoir des professionnels ou des amateurs dans la famille	23
4. Ce qui a amené le répondant à s'inscrire au conservatoire	25
raisons de s'inscrire à un conservatoire en général	25
raisons de s'inscrire à un conservatoire en particulier	28
comment ils ont appris l'existence du conservatoire	32
la gratuité des frais de scolarité	35
5. Evaluation de la satisfaction de nos répondants	36
l'orientation des répondants	36
satisfaction des répondants quant à ce qu'offre le conservatoire en général	37
satisfaction des répondants quant aux programmes offerts par le conservatoire	45

6. Les opinions de nos répondants sur divers sujets 50

les aspirations professionnelles de nos répondants 52

la vision du conservatoire idéal 55

les goûts de nos répondants 57

Conclusion 63

Annexe A 64

questionnaires utilisés pour l'enquête